

Cv DIREZIONE ARTISTICA

CURRICULUM ARTISTICO DI ALEKSANDROS MEMETAJ

Nasce il 19 giugno 1991 a Valona in Albania e viene portato, a soli 6 mesi, in Italia, in provincia di Venezia.

Vince per due volte consecutive il torneo di "Disputa filosofica" organizzato dall'Università degli Studi Padova nel 2008/2009.

Nel 2010 mentre frequenta la Facoltà di Filosofia dell'Università degli studi di Padova viene nominato tra i giudici del torneo di "Disputa Filosofica".

Inizia gli studi di recitazione a Roma, all'accademia "Fondamenta", nel 2011.

Frequenta il corso di alta formazione "Biennale College della Biennale di Venezia assieme a Letizia Russo, Franco Visioli e Antonio Latella nel 2017.

Nel 2018 partecipa all'Ecole des Maitres, diretta da Tiago Rodrigues, interprete di "Pericolo Felice" (Udine, Roma, Reims, Caen, Coimbra, Lisbona, Liegi)

Debutta a teatro come drammaturgo ed attore nel 2015 con il monologo "Albania casa mia", con la regia di Giampiero Rappa, prod. di ArgotProduzioni (200 repliche in Italia, Svizzera e Stati Uniti, tra cui Teatro Franco Parenti Milano, Teatro Verdi Pordenone, Teatro India Roma, Teatro Stabile di Potenza, Festival Damma Popolare di San Miniato, Teatro delle Briciole Parma).

Continua il suo lavoro come drammaturgo ed interprete in "Elogio della Follia- #ilikedopamina", in "Juliette"- regia di Loredana Parrella (prod. di Cie Twain coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Modena) e Powder, di Loris Petrillo (prod. di compagnia LorisPetrilloDanza e Fondazione Teatro Comunale di Modena) e Silencio (di Diego Sinniger).

Debutta come regista nel 2019 al "Piccolo Teatro" di Milano, per la rassegna "Tramedautore" con la sua quinta drammaturgia: "A.CH.AB-All Chihuahuas Are Bastards".

Lavora come interprete a teatro in: "Clandestino" regia di R.Rombi (prod. Catalyst Teatro) e "L'ospite-una questione privata", regia di Ciro Masella (scritto da Oscar de Summa, produzione Pupi e Fresedde).

Nell'estate del 2019 viene invitato come artista ospite dal musicista e compositore albanese Aulon Naci per un evento speciale al Parco Archeologico di Orikum a Valona.

Nel 2020 fonda, assieme a Yoris Petrillo, AnonimaTeatri. I primi spettacoli della compagnia sono "Isabel", "Memorie di un ciabattino" e Giulio.

E' anche interprete di tv e cinema: "The Miracle" - di N. Ammanniti (2017) prodotta da SkyItalia; "Survivors-la serie"- di C. Elia prod. RaiFiction(2021); "Brutti e Cattivi"- di C. Gomez (2016); "Sulla mia pelle"- di A. Cremonini, prod. Cinemaundici, Lucy Red, e Netflix(2018); "Codice Karim"- di Federico Alotto prod. RaiCinema(2019) ed "Il Giardiniere" di M.Santarelli prod. M. Bellocchio - Kavac Film(2022).

Premi e riconoscimenti: Festival della resistenza 2016, Avanguardie 2016, "Giovane artista euromediterraneo 2019".

CURRICULUM ARTISTICO DI YORIS PETRILLO

Nasce a Roma il 22/02/1989. Si forma principalmente con i coreografi Loredana Parrella e Loris Petrillo, prosegue la sua formazione in workshop nel teatro e nella danza con: A.Lachky, W.Byars, R.Lun, E.Ernesto, G.Rossi, Laly Ayguade Farro, M.Civica, R.Nicolai, T.English, J.Baker, P.Chericci, P.Jasko.

Danzatore stabile di Twain physical dance theatre di L.Parrella. Dal 2009 ad oggi è interprete in produzioni e performance di: Compagnia Petrillo Danza, Compagnia Hunt, Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli, Musica e Arte, Margine Operativo, Cantieri Culturali Creativi, Hinterland dance theatre, Gabriella Maiorino, Zerogrammi Dance Theatre, Teatro Stabile delle Arti Medioevali, Argot Produzioni.

Tra le produzioni più importanti: Lei e Tancredi di L.Parrella, Don Quijote di L.Petrillo, Alceste di S.Mazzotta, Carmen di L.Parrella, Time on the Body di R.Zangirolami, Romanza di L.Parrella, Kunikuli di G.Maiorino, Tempesta di M.Panici, L'Uomo più Crudele di G.M.Cervo Regia di G.lumento. Danza in teatri e festival italiani ed esteri (Germania, Serbia, Inghilterra, Montenegro, Cipro, USA, Bulgaria, Spagna, Francia).

Nel Giugno 2011 è interprete della coreografia Féroce présence di Loredana Parrella che vince il Primo Premio alla Miglior Coreografia al CortinDanza al T.Off di Cagliari. Nel 2013 è assistente alla regia ed al movimento per l'Opera Lirica Olympia.2000 produzione Teatro Comunale di Modena.

Nel 2015 è co-autore con Simona Argentieri di Urban Game produzione Babel Crew. Nel novembre 2015 è assistente alla coreografia per il Bolero di Loris Petrillo produzione Opus Ballet/Teatro Pavarotti Modena.

Nel 2016 è co-autore de "Le Città Invisibili" con la Regia di Tiziano Panici e le musiche dal vivo di Francesco Leineri e Giovanni Di Giandomenico, Coproduzione Cie Twain/Argot Produzioni, che ha debuttato ai Musei Capitolini di Roma ed Invisible Cities Festival di Gorizia. Nell'estate 2016 presenta il primo studio del progetto Flying Fishes a Tolfarte Festival ed al CHIù Festival di Terlizzi.

Nello stesso anno è selezionato per Nuove Traiettorie XL - percorsi di formazione per giovani autori | azione Network Anticorpi XL coordinata dall'Associazione Cantieri. Presenta Nothing to Declare_primo studio al Festival Attraversamenti Multipli di Roma ed al Museo dell'Ara Pacis per Musei in Musica di Roma Capitale successivamente tra il 2017 ed il 2019 viene ospitato a Teatri di Vetro Festival e IneurOFF Festival - Roma, Circolo Aurora - Arezzo, Laboratorio Urbano - Palo del Colle, Festival ResistereCreare/Teatro della Tosse - Genova, Museo della Ceramica - Civita Castellana, Centro d'Arte e Cultura - Ladispoli, Teatro Petrella - Longiano, Velino Festival - Borgo Velino, direzioniAltre Festival - Toscana, NAOSummer Festival - Milano, Festival Interdipendenze - Modena, Odisseo Festival Formia, Stradorolo Festival, Festival Indivenire, Raid Festival - Solofra, Nuovo Teatro Sanità Napoli, Auditorium Sociale Salerno, FIND Festival - Cagliari.

Nel gennaio 2017 è interprete in Little Something di L.Parrella spettacolo Vincitore de "I Teatri del Sacro V ed." Nel Luglio 2017 inizia un nuovo progetto multidisciplinare "Elogio della Follia" con Aleksandros Memetaj e Tiziano Panici, Coproduzione Cie Twain/Argot Produzioni con il sostegno e residenza di Centro IAC Matera, Kilowatt Sansepolcro, Qui e Ora Residenza Teatrale, Vera Stasi Toscana, che debutta nell'autunno 2018 ed in tournèe al Teatro Argot Roma, Teatro Filarmonico Piove di Sacco, Teatro Tor Bella Monaca Roma, Festival Up to You Bergamo, Centro d'Arte e Cultura Ladispoli, Teatro Politeama Marostica.

Dal 2017, docente per Workshop, Masterclass e corsi di Formazione: Free Harmony Bolzano Vic.no, Mat Terlizzi, Effort Montecosaro, Teatro di Bucine, Chorea Treviso, Teatro Frida Piove di Sacco, BiellaDanza.

Sempre 2018 è interprete per Powder opera che debutta a Scenario Pubblico di Catania e vede il ritorno in scena di Loris Petrillo, Kunikuli di Gabriella Maiorino e Tempesta regia di Maurizio Panici per lo Shakespeare Week Festival di Verona; autore di una coreografia inedita per Lithos serata conclusiva del Corso di Perfezionamento Professionale "Specific Training".

Nel 2019 è interprete ne "L'uomo più Crudele" testo di Gian Maria Cervo e Regia di Gianluca lumento, coproduzione Quartieri dell'Arte Festival/Florian Metateatro/Twain e Khio Academy di Oslo; Assistente alla Coreografia per la nuova creazione Twain "Juliette" di L.Parrella, drammaturgia A.Memetaj coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Modena.

Dal 2020 è interprete per Silenzio di Diego Sinniger, nel 2021 lavora come interprete e coreografo ad Animali regia di Pako Graziani , Coproduzione Margine Operativo/Twain che ha debuttato ad

Attraversamenti Multipli, nello stesso anno cura la regia di Cenere/Francesco Boneri con Piergiorgio Marini, testi di Gian Maria Cervo e Francesco Pisano coproduzione Teatro Stabile delle Arti Medievali/Twain/Florian presentato al Festival Quartieri dell'Arte a Viterbo.

Nel 2020 insieme ad Aleksandros Memetaj fonda Anonima Teatri, cui primi lavori distribuiti dal 2021 sono "Memorie di un ciabattino" ed "Isabel" ospitati a Rassegna Intersezioni Parma, Salerno Danza Festival, Festival Portraits on Stage, Monte Sacro Festival, direzioniAltre Festival, DanceProject Festival, Teatro India.